



الموسيقى تحولت الى صخور، كلمات قالها الروائي الكوبي (الخيوكارينتير) عن كاتدرائية هافانا ذات الطراز الباروكي والتي شيدت عام ١٧٤٨ . ومقولته هذه دعوة لإعادة مجد الكاتدرائية .



هافانا القديمة .. الموسيقى تحولت الى صخور !!

● كصخرة تتحدى القرون .. تواجه الموج تقف هافانا القديمة بعينها على الشاطئ هل تعرف كيف هي صباحات هافانا المبكرة ومتسكعوها الذين لم يستيقظوا بعد من نومهم عند جدرانها القديمة ؟

حسناً . لكي تعرف ذلك ما عليك الا ان تعبر الساحة عبر رصيف الميناء الى مقهى جوهرة سان فرانسيسكو حيث بدأ أرست همنغواي روايته (ان تملك ولا تملك) وعندما شرع بكتابة روايته كانت الامطار تهطل بكيمات كبيرة .. انتهت الرواية ورجل همنغواي غير ان الامطار لم تزل تهطل بكيمات كبيرة ومنذ ذلك اليوم .. هذا ما يردده اهالي هافانا !!!

وعلى الرغم من مرور فترة طويلة من الزمن على المدينة دون تغيير منذ قرون طويلة الا ان الجدران .. والكنائس .. والقصور .. والبيوت .. وعين الماضي .. ما زال كما هو .. وفي احصائية قامت بها (اليونسكو) صنفت هافانا القديمة كموقع يمتلك كما هائلا من الآثار . اذ ان اكثر من (٩٠٠) بناية من بنايات المنطقة ذات سمة تاريخية اما ما تبقى وهو (١٠١) بناية تقريبا فيعود الى عصرنا هذا فيما يعود (٤٦٣) موقعا الى القرن الماضي ، و(٢٠٠) موقع الى القرن الثامن عشر و(١٤٤) موقعا يعود الى القرن السادس عشر والسابع عشر .

قد تستغرب وانت تقرا هذا لكن عجبك يتلاشى اذا ما علمت ان المدينة ذات عمق تاريخي يصل الى اربعة قرون ..

في العقد الماضي بذلت الحكومة الكوبية جهدا لاستعادة سمة المدينة التاريخية ، فلقد قامت بترميم (٦٨) بناية في المركز التاريخي للمدينة وكانت النتيجة رائعة حقاً .

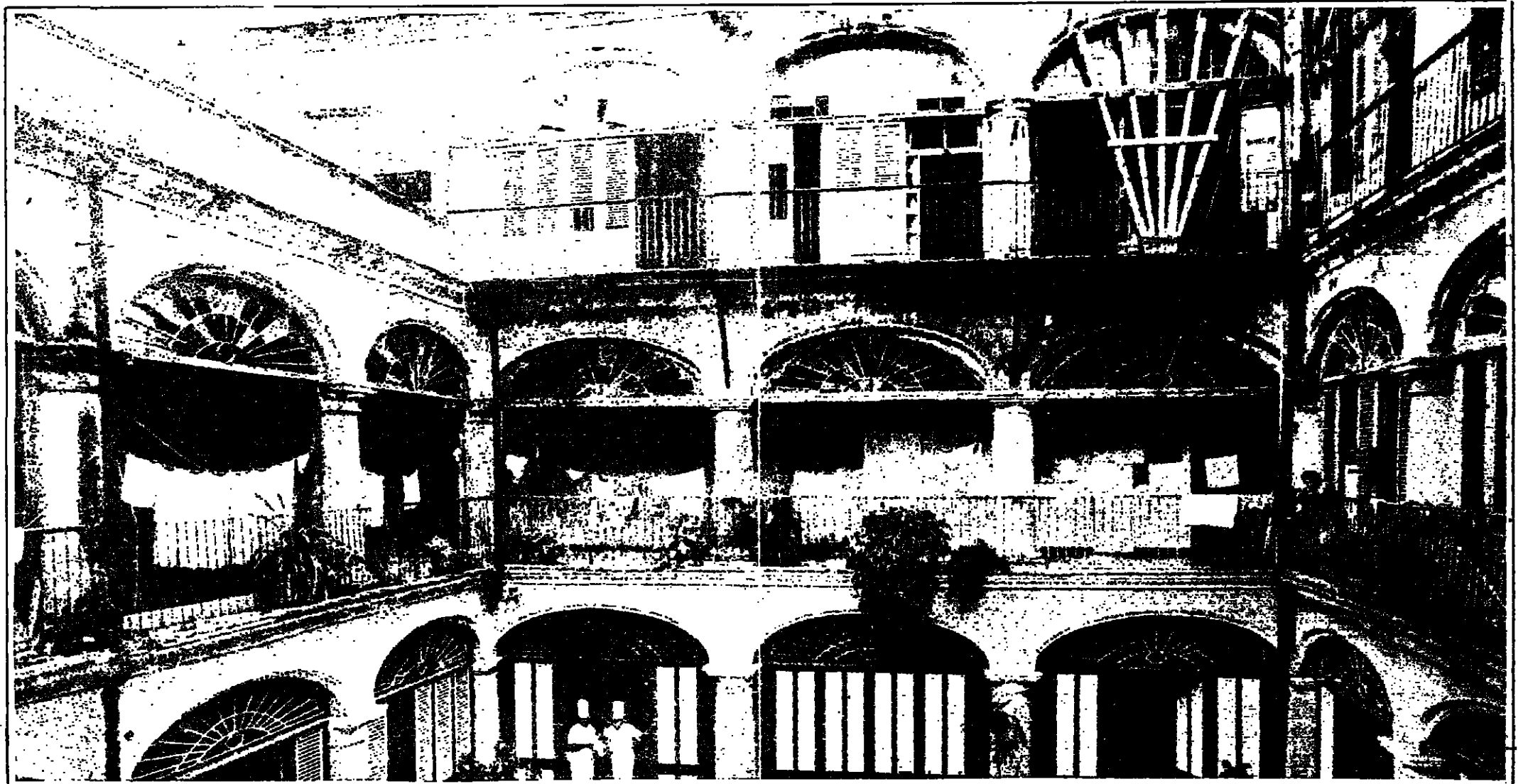
ترجمة : ارادة الجبوري
عن مجلة ناشينال جيوغرافي



الزهور الطازجة تباع على ارفصة هافانا القديمة وممراتها ويمتزج عطرها بعين الماضي ورائحته .



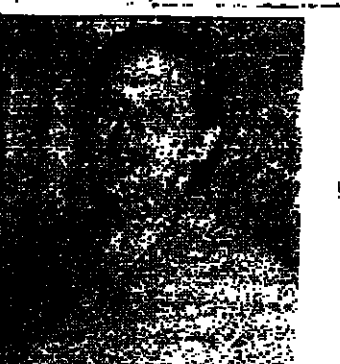
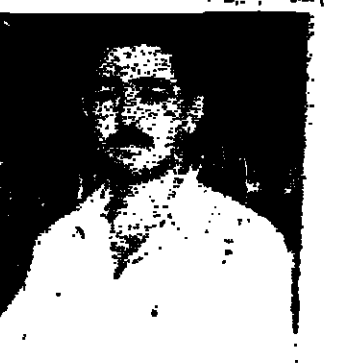
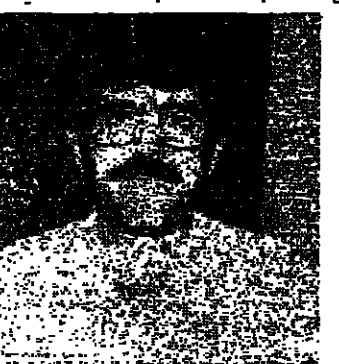
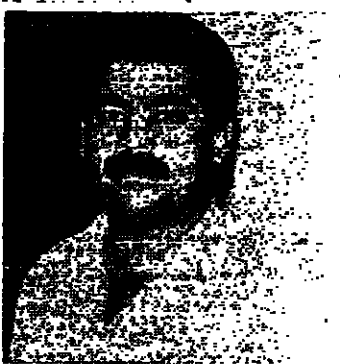
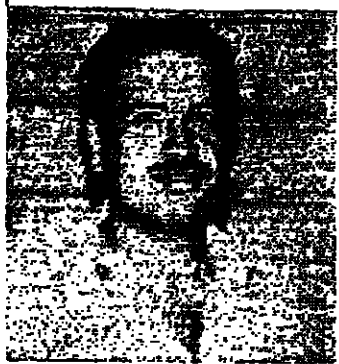
عمل دؤوب وحركة لا تكل من اجل الحفاظ على وجه المدينة التاريخية .



اختبا هذا القصر من صروف الزمن وعوامل الدمار وظل على ما هو عليه فلقد استغل في القرن السادس عشر كبيت لازمال الفاتحين وكملاجا للبيتمات .



الشرفلات الخشبية المتفردة بطراز العمارة المغربية السائدة في جنوب اسبانيا لاتزال تحافظ على ملامحها .



مواطنونا سيختارون المؤهل والمسهمة في الدفاع عن الأرض والكرامة في قلدسية صدام المجيدة

.. وهو يتوجه الى صناديق الاقتراع :

شعبنا الكردي يعبر عن حبه واعتزازه بالرئيس القائد صدام حسين

.. فدا ... انطلاقا انتخابات المجلس التشريعي لشعبنا الكردي

● ويقول السيد عبدالله محمد قفر (معلم) بأننا سنعطى أصواتنا للانتخابات الجيدة من حيث السلوك والذكاء والعطاء في قلدسية صدام المجيدة.

● المواطن حميد سعيد حسين (معلم) قال بأن أقبال المواطنين على ممارسة حقهم في انتخاب من يمثلهم في المجلس التشريعي بكل حرية وبنون أية ضغوطات إجبارية تؤثر على الانتخاب الذي وصل اليه المواطن الكردي في التعبير عن رأيه وأعطاه صوته من وراء مناسبا في تشييد بلدياتنا التشريعية.

● السيد طارق خالد (مدير مدرسة) أشاد بالبيئة الإيجابية الرائعة التي تشهدها منطقة الحكم الذاتي وهي تتركز في ظل النصر والسلام الذي تحقق بقيادة الفارس الرمز صدام حسين.

● الحاج اسماعيل احمد خضر (مقعد ٥٨) سته. قال ان هذه الدورة تختلف عن سابقتها من الدوريات كونها تحظى بمشاركة الواسعة وعدم التقييد بصوت أي ناخب مهما كانت الأسباب والعمل على توفير وسائل النقل وتوفير كل المستلزمات الخاصة بإنجاح هذه الحملة التي تتزامن والنصر العراقي المؤز الذي تحقق بفضل عطاء شعبنا صدام حسين حفظه الله والتي اكتمل السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في اجتماعه الأخير بمحافظه اربيل. حول العمل على تعبئة العامة والمشاركة الواسعة وعدم التقييد بصوت أي ناخب مهما كانت الأسباب والعمل على توفير وسائل النقل وتوفير كل المستلزمات الخاصة بإنجاح هذه الحملة التي تتزامن والنصر العراقي المؤز الذي تحقق بفضل عطاء شعبنا صدام حسين حفظه الله ورعاه.

● وخلال تجولنا في مدينة اربيل التقينا بالمواطن جلال محمد الطيب في قسم الاحتجاز بجامعة صلاح الدين والذي أشاد بلياقة القيادة التي يمارسها شعبنا الكردي بانتخاب ممثليه في المجلس التشريعي.

لاستقل من قبل المرشحين ومن يعملون معهم لممارسة العملية الانتخابية أثناء سير عملية الانتخابات لأن القانون بموجب مبادئه (٤٧) منع الدعاية الانتخابية (٢٤) ساعة من بدء عملية الاقتراع.

وأضاف:

ونكلم الحال بالنسبة للكوادر البشرية التي تمت تهيئتها بالشكل المطلوب لكل المراكز الانتخابية مع توفير نسبة ٥٠٪ كمتطوع. وقد رزج هذا الكادر (١٤) دورة تدريبية. شملت مركز المحافظة ومراكز الإقصية والنواحي... تلقوا التثقيف والتعليمات المركزية وتوجيهات القيادة حول واجبات المرشحين والكتابة والمقابلة والإدلاء بالإضافة الى توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والتي اكتمل السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في اجتماعه الأخير بمحافظه اربيل. حول العمل على تعبئة العامة والمشاركة الواسعة وعدم التقييد بصوت أي ناخب مهما كانت الأسباب والعمل على توفير وسائل النقل وتوفير كل المستلزمات الخاصة بإنجاح هذه الحملة التي تتزامن والنصر العراقي المؤز الذي تحقق بفضل عطاء شعبنا صدام حسين حفظه الله ورعاه.

تأمين مستلزمات الانتخاب

● ويقول السيد خليل محمد حسن مدير لواء محافظة اربيل. ان عضو المجلس الوطني. ان الاستعدادات التي اتخذت لإنجاح هذه العملية الديمقراطية كانت بمستوى عال وهي تؤثر حالة الاهتمام الدعاية التي توليها قيادة الحزب والثورة والقائد للتصوير صدام حسين لهذه العملية الديمقراطية. ان تم توفير كل المستلزمات المالية والبشرية والمصنفات والتوثيق والكراتات بلعده المطلوب لكل مركز انتخابي. وقد حولنا زيادة عدد المراكز الانتخابية الى (١٠١) مركز انتخابي وذلك لغرض انسيابية الناخبين وسهولة وصولهم الى الكتل بهدف عدم تأخيرهم وعدم التقييد بأي صوت وعدم السماح بالانحياز لأي

نور الرقيب القائد صدام حسين في تنفيذ وهندسة الحكم الذاتي... وتوفر الأجواء الديمقراطية لشعبنا الكردي في اختيار ممثليه للمجلس التشريعي بالإضافة الى تخصيصها بنشر اهم البيانات والتعليمات الصادرة عن اللجنة العليا المشرفة على الانتخابات وباللغة العربية والكردية وقد صدر منها عدنان والاخير يصدر في يوم الانتخابات كذلك فقد تم طبع عشرة آلاف كارت... تذكر المواطن بيوم الانتخابات... وتحمل شعارات الانتماء الى الوطن... والحلوى عن طريق طائرات الهليكوبتر قبل بدء الانتخابات بيوم واحد...

وقال نحن واثقون من ان المواطن الكردي سيدخل المرحل الانتخابي مع الكفاءة صدام المجيدة. والكفاءه والأفضل من بين المرشحين لان هذه العملية تاتي في ظرف متميز وخاصة بعد ان طرأت عناصر القلام والتخريب. ومع الخير والسلام والطمانية ربيع شمال الوطن الغالي.

● وفي المنطقة الانتخابية الثالثة. التقينا بالسيد عبدالله حسن الخفاف. ممثل وزارة الحكم المحلي في محافظة اربيل والذي قال:

ان المنطقة الانتخابية الثانية. في مدينة اربيل تتكون من ٢١٠ مركزا انتخابيا موزعة على المناطق المختلفة من المدينة... وتم اختيار مراكز مناسبة تتوفر فيها كافة مستلزمات الراحة لتكون مقرات لكافة المراكز. والتي نثق من ورائها سهولة وصول

وانتخب من وراءه بحق مثالا عنه في المجلس التشريعي.

● اما الرقيب قطران محبوب عضو اللجنة الاعلامية للانتخابات المجلس التشريعي في المحافظة فقد اشار الى تهيئة كل المستلزمات الاعلامية للمواطن بشكل مجاني... وحسب توجيهات القيادة وبشكل متساو ايضا لكل المرشحين... وذلك لتحقيق فرص ديمقراطية متوازنة. وممارسة واعية ونظيفة.

لقد تم طبع ربيع مليون بيان انتخابي... بالإضافة الى اصدار جريدة اربيل. التي خصصت نشر العديد من المقالات التي تتحدث عن

للمراكز الانتخابية الساعة الثالثة صباحا وحتى الساعة مساء. بعدما تبدأ عملية فرز الأصوات. وقد بلغ عدد المراكز الانتخابية ضمن المحافظة (١٠١) موزعة على خمس مناطق.

يجري التثقيف فيها بين (٨٥) مرشحا لانتخاب (٢١) مقعدا في المجلس التشريعي وبعد ان اجريت للجان المختصة كافة استعداداتها وقررت كل المستلزمات بما فيها وسائل النقل لايصال الناخبين الى المراكز الانتخابية. وبذلك تكون الاجهزة الرسمية المختصة قد اوفت بكل التزاماتها لإنجاح هذه العملية الديمقراطية. لياتي بعد ذلك دور المواطن في ممارسة القناعة والواجب

اربيل - مؤلف: السيد رشيد نصيف جاسم

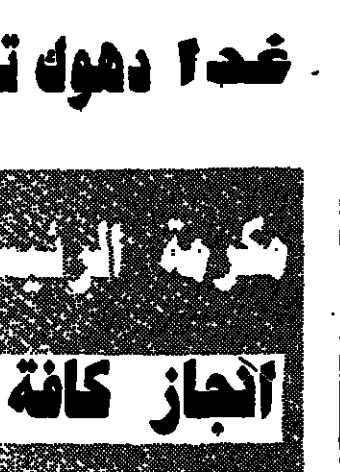
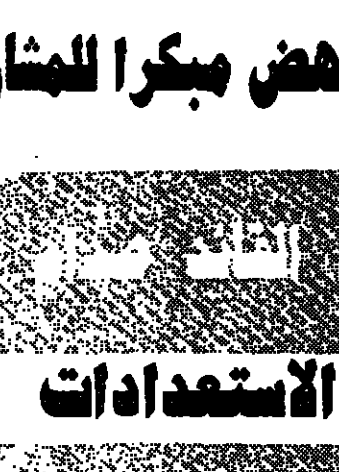
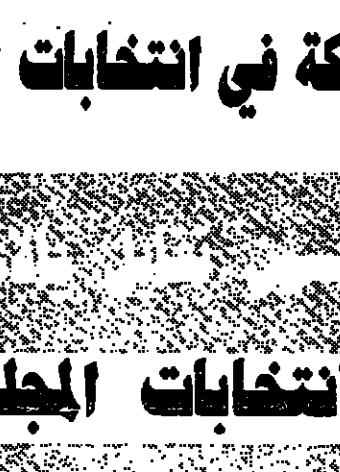
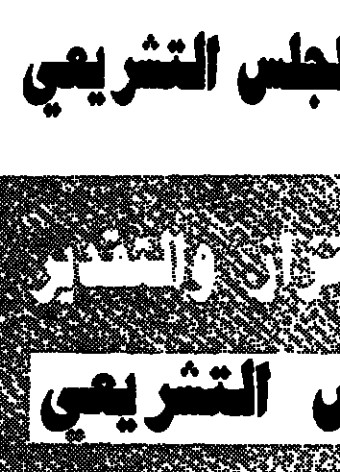
فدا... انطلاقا انتخابات المجلس التشريعي في منطقة الحكم الذاتي التي تعد انجازا كبيرا في ميدان التحولات الديمقراطية... ولها بحق عملية فضائية وحضرية ونظيفة تحول بارزة في حياة جماهير شعبنا الكردي. لانها وضعت القواعد الرئيسية والمبادئ الاساسية للمؤسسات الديمقراطية الشعبية السليمة في اطارها الصحيح.

وما ان تولى حزب البعث العربي الاشتراكي مهام السلطة في العراق في ١٧-٣٠ تموز الجيرة... حتى وجه جل اهتمامه وجهوده لحل المسألة الكردية التي استعصت على السلطات التي تعاقبت على حكم العراق قبل الثورة. حتى تكفلت تلك الجهود باصدار بيان ١١ آذار التاريخي... الذي ارسى الاسس الصحيحة لحل المسألة الكردية على اساس سليم وديمقراطي... وخلال السنوات التي اعقبت صدور البيان اوفت قيادة الحزب والثورة بكل التزاماتها. رغم العرائيل التي حاولت الاوساط الدولية... حلها... حتى توج البيان. باعتلان قانون الحكم الذاتي في موعده المقرر.

واليوم وهي تعيش الفراح المملوءة الديمقراطية الحقيقية تزوم اربيل باهلها لينة حلة عرسها الرسمية لتعبر حقها للشروع في انتخاب ممثليها في المجلس التشريعي.

المواطن ومن مختلف الشرائح الاجتماعية. والذين عبروا عن غيظهم وعظيم فرحهم وانتانهم للقيادة الفذة المتمثلة بشخص القائد المصطفى هادي حسين... التي اتاحت لهم هذه الفرصة المباركة لاختيار مرشحهم في المجلس التشريعي.

استجابة المواطنين لحضور الندوات رائعة السيد عبد المجيد الجلف. وكيل



فدا... دهوك تنهض مبكرا للمشاركة في انتخابات المجلس التشريعي

مكرمة الرئيس القائد صدام حسين... انجاز كافة الاستعدادات لانتخابات المجلس التشريعي

وحتى يوم الانتخابات وإرسلت أوراق الناخبين الى بيوتهم واقاموا ندوات حتى ضمن الزقاق الواحد وللنور المتكافئة فيه وعبر المواطنين في زخو عن ارتباطهم الوثيق وحجم الكبر الحزبي والثورة والسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وهم يتوجهون الى صناديق الاقتراع بثقة عالية بالمستقبل الذي ينتظر شعبنا الحبيب ويد القائد المضي وتزينته بالشرع والعطاء.

مراكز في قضاء سميل وبدي فيها ٨٢٤٥ ناخبا بصواتهم لاختيار النواب حتى ضمن الزقاق الواحد وللنور المتكافئة فيه وعبر المواطنين في زخو عن ارتباطهم الوثيق وحجم الكبر الحزبي والثورة والسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وهم يتوجهون الى صناديق الاقتراع بثقة عالية بالمستقبل الذي ينتظر شعبنا الحبيب ويد القائد المضي وتزينته بالشرع والعطاء.

سبيل خدمة الوطن وسكون لهم الدور الإيجابي في تطوير منطقة الحكم الذاتي ونحن بدورنا عرضنا لاختيار المجلس التشريعي التي تاتي بجسده لآلهام واعدا جادول باسماء كافة الناخبين وفق احصاء عام ١٩٨٧ وتم جرد كافة المتغيرات التي حصلت بعد ذلك الاحصاء لكي لايجري أي مواطن من فرصة انتخاب من يمثلته وتجسد هذه العملية الديمقراطية الرائدة.

السلام والامن والعمل الدؤوب والجدل لتعويض فلات المنطقة من فرص الاعمار والتقدم وحينما ينتخب شعبنا الكردي من يمثلهم في المجلس التشريعي فلهذا الفرصة والفرصة لاختيار السيد الرئيس القائد صدام حسين ولان الجماهير الكردية عرفت وخصصت من حبيبها ويعمل لصلحتها وخيرها ولقفت من يتجرون بمصيرها ومستقبلها. وقلت الرقيقة سميرة احمد مصطفى رئيسة الشعبة الانتخابية لواء العملية اننا نركز على أهمية مشاركة العنصر النسوي في الانتخابات وتتوقع حضور ٩٩ بالمئة من النساء الانتخابيات وهو حضور طوعي لسانه في توافد اعداد هائلة لكل ندوة تعدها لواء النساء القضاء ويمتلك زيارة اية عائلة وسجود التناول يطلع على وجوه الناس في ظل الامن والسلام والنصر الذي تحقق على يد القائد البطل صدام حسين حفظه الله.

وفي تجولنا بالقضية ونواحي المحافظة التقينا بالسيد كامل حسن قاسم قاض القضاء العمومية وتحدث عن خضراء بعد ان زال عنها الخوف والقلق والتخريب وقد وجدنا استجابة كبيرة لدى كافة المواطنين والتفان الكبير في قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله. ووعيا متزايدا لأهمية المشاركة في الانتخابات وفمثل ذلك خلال الحضور الكبير للجماهير في الندوات التي عقدها الحزب.

المجلس الوطني سجل حضورا قاده ٩٥ بللثة وفي انتخابات المجلس التشريعي التي تاتي بعد شيوخ الامن فلنا نتنظر ان يسهم كافة أبناء شعبنا فيها وهي فرصة لاختيار الأفضل الذي يمثل طموح المواطنين ويعمل من اجل خير منطقة الحكم الذاتي والعراق العظيم.

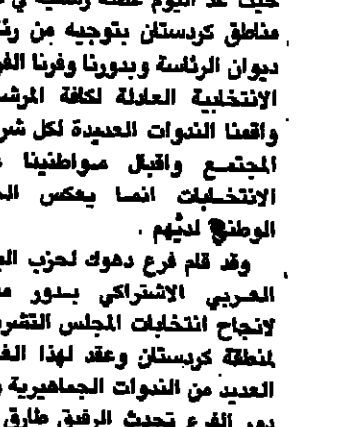
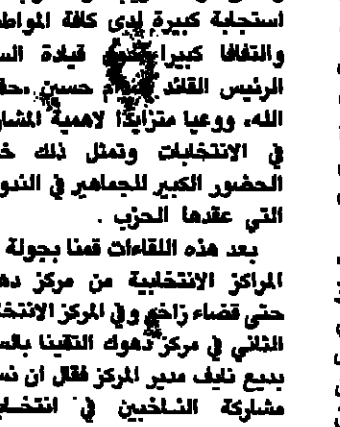
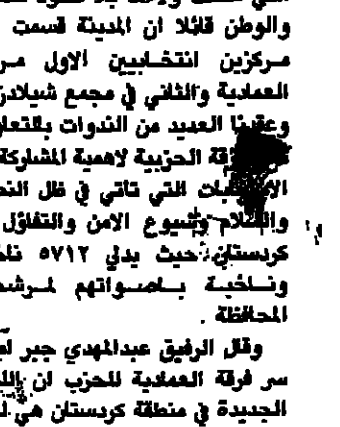
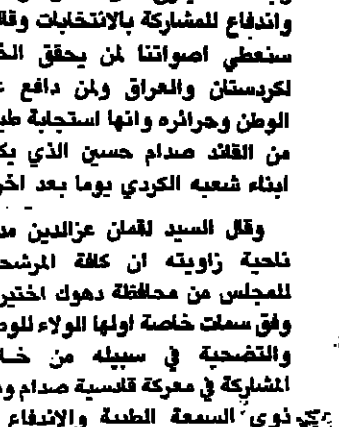
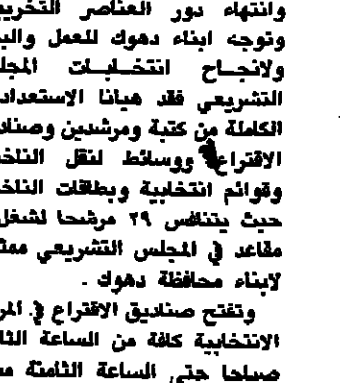
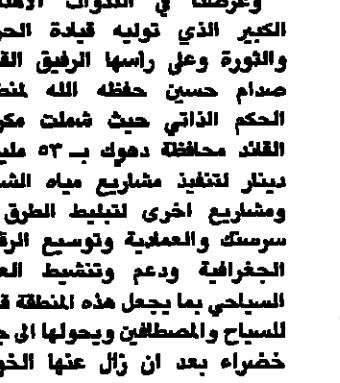
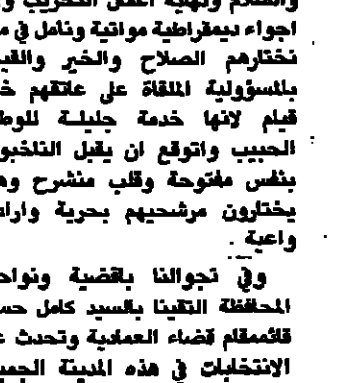
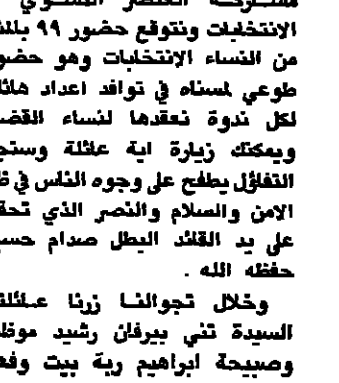
وفي المركز الانتخابي السابع حدثنا النائب حسين يوسف (مدرس) قائلا:

لنا تشترك في الانتخابات لاننا نتوقع ان تكون هذه الدورة من انجح الدوريات لانها تاتي في ظروف النصر والسلام ونهضة اعمال التخريب ومن في ارجاء الديمقراطية مواثيقه ونامل من خضراء بعد ان زال عنها الخوف والقلق والتخريب وقد وجدنا استجابة كبيرة لدى كافة المواطنين والتفان الكبير في قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله. ووعيا متزايدا لأهمية المشاركة في الانتخابات وفمثل ذلك خلال الحضور الكبير للجماهير في الندوات التي عقدها الحزب.

ربيع دهوك يبدأ قبل اوائه. الوجوه تنقسم والارض تخضر والابتداء يليسون نيلهم المزمعة فرحا وابتهجا بربيع مكر هو ربيع السلام والنصر ونهضة اللق ويد حيا الاستمرار والعمل والتفاني بعد ان انتهى التخريب الى الابد.

كعب: نعيم حسين عبدالعزيز

ربيع دهوك يبدأ قبل اوائه. الوجوه تنقسم والارض تخضر والابتداء يليسون نيلهم المزمعة فرحا وابتهجا بربيع مكر هو ربيع السلام والنصر ونهضة اللق ويد حيا الاستمرار والعمل والتفاني بعد ان انتهى التخريب الى الابد.



إعلان

تعلن شركة فندق البصرة / شيراتون مساهمة مختلطة عن طرح أسهمها للاكتتاب العام .

فعلى الراغبين بالمساهمة والاكتتاب مراجعة مصرف الرشيد فرع السوق المركزية في المنصور / فرع الكرادة الشرقية / فرع السليمانية / فرع كربلاء / فرع شارع الثورة وفرع السيف في البصرة .

خلال اوقات الدوام الرسمي للماء الاستثمار الخاصة بالاكتتاب وتسييد قيمة الاسهم وفق شروط الدفع التالية :

- ٥٠ ٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب .
- ٥٠ ٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه .
علما ان اخر موعد لقبول الاكتتاب نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٩/٢٠ .

الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم
إعلان وظائف شاغرة

تعلن هذه الشركة عن الدرجات الوظيفية الشاغرة في مشروع دواجن كربلاء والغالبية فعلى من تتوفر فيه الشروط المبينة ازاها من العراقيين الذين اكملوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها تقديم طلباتهم الى قسم الذاتية في ديوان الشركة الكائن في الدورة في موعده اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٩/١٤ مستفيدين معهم الوثائق المطلوبة وتكون افضلية القبول للذكور ومن سكنت المنطقة التي يقع فيها المشروع .

ت	عنوان الوظيفة	التحصيل العلمي	الراتب والمخصصات
١	موظف حقل	خريج الدراسة المتوسطة	٦٠ + ٢٠ + ٢٥ = مخصصات عدوى
٢	=	=	=
٣	مراقب زراعي	ثانوية الزراعة	٦٩ + ٣٠ + ٢٥ = = =
٤	=	=	=
٥	مهندس زراعي	خريج احد المعاهد الزراعية	٧٥ + ٣٥ + ٢٥ = = =
٥	مهندس زراعي	قسم الانتاج الحيواني	٨١ + ٤٠ + ٢٥ = = =
		خريج كلية الزراعة / قسم الانتاج الحيواني	

المدير المفوض

د. زهير عبد الحليم عبد الله

إعلان

الحاقا باعلاننا المنشور في جريدة الثورة بعدد ٧٠٢٣ في ١٩٨٩/٩/٢٢ ولحصول ضم (كسر قرار) تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن اجراء مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية لحافرات جيكية الوجبة الثامنة في مخزن الشركة رقم (٦٢) الكائن في مجمع الوحدة (كسره وعطش) فعلى الراغبين الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم السابع من اليوم الذي يلي تاريخ نشر الاعلان مستفيدين معهم التاميمات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان وان ترفع المواد خلال الفترة المقررة .

عبدالعظيم عبدالامير الشعلان
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن / وكالة

إعلان

بيع فندق زاخو
تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع فندق زاخو ارضا وبناء وموجودات والواقع في قضاء زاخو / محافظة دهوك على القطعة المرقمة ١٢ مقاطعة ١٤ عباسية ، فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الفندق المذكورة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/٢٥ مستفيدين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية البالغة ٢٢٥٧٠٠ مئتين وخمسة وعشرين الف دينار وسبع مئة دينار وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية .

المواصفات

مساحة الارض ١٦٠م^٢
مساحة البناء ٨٥٠م^٢
يتألف الفندق من طابقين ويحتوي على ١٠ غرف نوم وصالة استقبال وبار ومطعم ومرافق خدمية (مطبخ) - مرافق صحية - مخزن - غرف عدد (٢) لسكن العاملين مع مساحات صيفي وحدائق عامة .

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
إعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن مناقصة اعمال انشائية في ساحة مجمع سعد / الحصوه .

فعلى الراغبين من المقاولين المصنفين من قبل وزارة التخطيط مراجعة مقر الشركة في مجمع المكني / جرف النذاف لغرض استلام المخططات والكشف لقاء مبلغ قدره (٧٥٠) دينارا غير قابل للرد .

تقدم العطاءات مصحوبة بتاميمات اولية قدرها (٥٠٠٠) دينار (خمسة الاف) مع كافة المستمسكات علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٩/٢٦ وتستعمل العطاءات الواردة بعد هذا الموعد او غير مستوفية للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

مع الشكر

الوثائق المطلوبة

هوية تصنيف المقاولين مجددة .

وصل شراء المناقصة .

تأيد من ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .

عبدالعظيم الشعلان

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن / وكالة

إعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة لتجديد مطعم وكازينو كسزان السليحي ارضا وبناء وموجودات والواقع على طريق اربيل - كويستجق على القطعة المرقمة ٢/٨ مقاطعة ٩٥ كسزان ولادة ١٠ سنوات ، فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى المطعم المذكور وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/٢٢ مستفيدين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية ليدل الايجار السنوي البالغ ٠٠٠ ٣٠ ثلاثين الف دينار ، وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية ، علما ان المرفق لا توجد عليه اية التزامات .

المواصفات

مساحة الارض ٢٧٣٠٠

مساحة البناء ٢١٤٤٠

يتألف المطعم والكازينو من طابقين مشيد من هيكل كوتكريتي ومقطع بالحجر وذي شيلبيك المنيوم .

يحتوي على صالة كبيرة ومدخل ومطبخ كبير ومخزن وغرف ادارة وصلة في الطابق العلوي

مديرية تنفيذ الموصل

العند ١٩٨٩/٩/٢٢

إعلان

الدائن / زينو نون يونس

الدائن / نعيمه رمضان مثير

تتبع مديريتنا بوزارة المالية

السيارة المرقمة ١١٢٢٦٦ محل بيكي

شورياتي للعائلة للمدين لقاء طلب

الدائن البالغ (٦٠٠٠) الف دينار

وفي صلاحة للعمل فعلى من له رغبة

بالشراء الحضور في مدينة المنصور

بالوصول في الساعة العاشرة من

صباح يوم ١٩٨٩/٩/٢٥ ويلتزم المدة

تجري الاحالة والالتزم تقدا والدلاية

على المشتري .

المفتاح العمل

مظهر احمد حسين

مديرية تنفيذ الموصل

رقم الاشارة ١٩٨٩/٩/٢٢

إعلان

تتبع لندم بلوغ بدل المزايدة

لشراء العقار تسلسل ٤٣٢٤٧٩٩

الكائن في الجبلية للعائلة للمدين طه

ياسين لقاء طلب الدائن لقاء احد

البائع - ١١٤٢٥ دينار ٨٠ ٪ من

القيمة المقدرة ، لذا تقرر تمديد

المزايدة لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا

من اليوم التالي للنشر على الراغبين

في الشراء مراجعة هذه المديرية خلال

الحدود المذكورة مستفيدين معهم

التاميمات القانونية البالغة عشرة

بالئة من القيمة المقدرة وشهادة

الجنسية العراقية وان رسوم

التسجيل والدلاية على المشتري

ولذلك استنادا للمدة ٩٨ من قانون

التنفيذ .

المواصفات :

١- موقعه ورهقه - الموصل ٢٤٧٩٩

٢- مساحته - ٢٤٧٩٩

٣- حدوده واصفاه - كما مبين في

الخريطة وصورة القيد

٤- منشأته - هوان وغرفا نوم

٥- وبنيته ومطبخ وحمام ومرافق صحية

٦- مساحته - ٢٣٢٠٠

٧- فرجة العمران - جيدة

٨- الاشغال - خالية

٩- القيمة المقدرة - ليربعون الف

دينار

القاضي

كامل القاضي

محكمة بدانة الموصل

العند ١٩٨٩/٩/٢٢

إعلان

ان الدار المشيدة على القطعة

المرقمة ٩٩٥٤ من المقاطعة ٤١

نيوى الشمالية العائدة للمدعية

خديجة خورشيد والمدعي عليه احمد

خورشيد وشركائه البالغة مساحتها

٧٢٣٥/٧٢٣٥ مملوكة للدولة تتكون من

مدخل وثلاث غرف مشيدة من الطين

ومسافة بالحصى والخشب وغرفة

اضافية مشيدة بالحصى والخشب

ومسافة بالكوتكريت وحمام ومطبخ

ومرافق تشغل من قبل جاسم محمد

خورشيد ادعت زوجته انهم لا

يرغبون السكن بعد البيع لعدم

قبليتها للقسمة فترت هذه المحكمة

بقرارها ببيعها بوضعها بالمزايدة

للعلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين

يوما اعتبارا من ثاني يوم للنشر في

احدى الصحف اليومية ويختار لمدة

تجري الاحالة القطعية ليدل المصنف

وتكون معلقة على حصول المشتري

الموافقة من محافظة نيوى علما

بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦

في ١٩٨٨/٧/٢٢ فعلى الراغب بالشراء

في الساعة العاشرة صباحا من اليوم

التالي لانتها مدة هذا الاعلان وذلك

لتأيد حقوقه موقعا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

طون

زينب قاسم محمد

دار العدالة في الكفيلية

محكمة البدانة

إعلان

المدعي / كاظم فرج خلف / وكيله

المحامي حمد علي الزبيدي

المدعي عليهم / لطفى واثير واحد

وسعد الله وحسن وفلاحة واثير واحد

وسهم صائب وخير الله اولاد هادي

احمد شك

اصدرت هذه المحكمة حكما غيبيا

بعدد ١٩٨٨/٩/٢٢ بحق المدعي

عليهم بقضي براءة شيوخ العقول

تسلسل ٢٣٣٠٠ عقليته وعند ارسال

قرار الحكم لتبليغهم بورد مشروحا

عليه من قبل القلم بالتبليغ انهم

مجهولون محل الاقامة عليه قرر

تبليغهم بمصنفين محليتين وعند

عدم حضورهم خلال المدة القانونية

سوف يقضى ببراءة المدعى القطعية

وفق الاصول

القاضي الاول

ابراهيم العزي

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ٨٢٢ محلة بهوز

باسم محمد طليح حسن مجددا

باعترافه حازا له بصفة الملك للمدة

القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما

لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم

التالي لنشر هذا الاعلان وذلك

لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لتأيد

حقوقه موقعا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

طون

عبدان حسن جبر

مدير دائرة التسجيل العقاري في

طون

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ١٠٤٢ محلة

العزة باسم وزارة المالية مجددا

باعترافه حازا له بصفة الملك للمدة

القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما

لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم

التالي لنشر هذا الاعلان وذلك

لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لتأيد

حقوقه موقعا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

طون

عبدان حسن جبر

مدير دائرة التسجيل العقاري في

طون

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ١٠٤٢ محلة

العزة باسم وزارة المالية مجددا

باعترافه حازا له بصفة الملك للمدة

القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما

لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم

التالي لنشر هذا الاعلان وذلك

لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لتأيد

حقوقه موقعا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

طون

عبدان حسن جبر

مدير دائرة التسجيل العقاري في

طون

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ١٠٤٢ محلة

العزة باسم وزارة المالية مجددا

باعترافه حازا له بصفة الملك للمدة

القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما

لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم

التالي لنشر هذا الاعلان وذلك

لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لتأيد

حقوقه موقعا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

طون

عبدان حسن جبر

مدير دائرة التسجيل العقاري في

طون

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ١٠٤٢ محلة

العزة باسم وزارة المالية مجددا

باعترافه حازا له بصفة الملك للمدة

القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما

لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم

التالي لنشر هذا الاعلان وذلك

لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لتأيد

حقوقه موقعا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

طون

عبدان حسن جبر

مدير دائرة التسجيل العقاري في

طون

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ لتسجيل

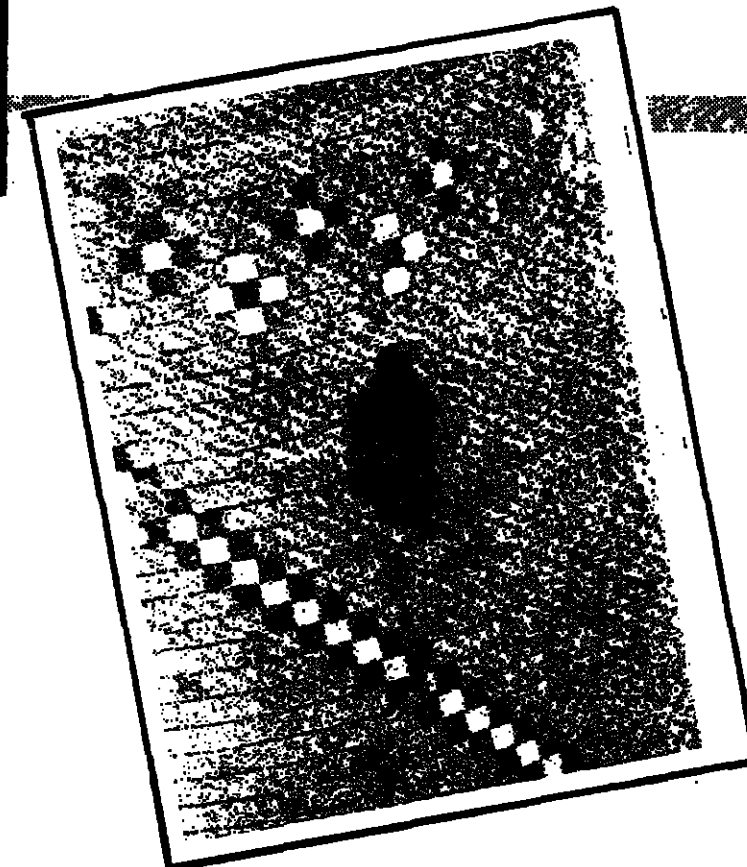
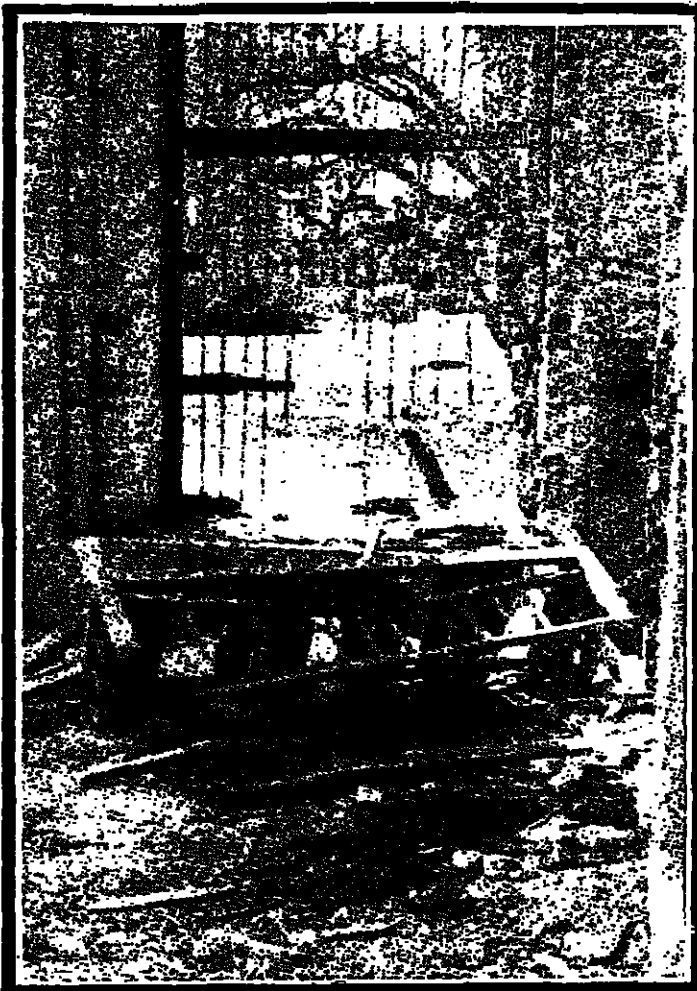
تمام العقار تسلسل ١٠٤٢ محلة

العزة باسم وزارة المالية مجددا

باعترافه حازا له بصفة الملك للمدة

جوامع البصرة المتضررة بالعدوان الإيراني ..

شاهد حي على همجية الفزاة وكذب اعتناقهم الاسلام



لا يمكن العبادة قداسها لدى معتقلي الديانات المختلفة هذه القادسة لا يتم التحرش بها أو تخريبها تحت أي ظرف لأن من سمات أية عبادة مخلصنة أن تحترم بقية العقائد ضمن احترامها لخيارات الإنسان في التوجه إلى ربه وتصريف أمور حياته. فكيف إذا كان الأمر متعلقاً بما يقع داخل بيوت واحدة، اعتناقاً وليس ادعاء كما يفعل البعض.

إن التاريخ، وهو شاهد أسس في هذا المجال، لم يقدم لنا أمثلة عن المسلسل بلمعتقدات الساموية إلا عندما يتعلق الأمر بفزاة أو هجينة أو جاهليين. أنتجت لهم فرص أن يطأوا أراضي الغير، أراحوا يمينون في الإساءة إلى رموزها الدينية. وفي أقرب توحيث في هذا المجال أن ظهور الإسلام قام أبرهة الحبشي بقيادة جيشه وفيه إلى مكة، فلما تهدم الكعبة، التي كانت تمثل مركز عبادة عرب الجاهلية، وبيت التوحيد الأكبر الذي بناه نبي الله إبراهيم الخليل، إلا أن إرادة الله منعت من الدنو ومن تحديق غرضه، ويذكر ما انطلقت خيول المسلمين تخترق الأفق في نشر الدعوة الإسلامية عبر العقول فإن المسلمين الفاتحين لم يمسوا رموز عقائد السماء كلها، فكيف يمكن أن تصور ظهور حركة تدعي الإسلام وتبني لنفسها حرية المساس بجوامع والمرافق التي تمثل حجر الأساس في شواهد الإيصال على الأرض؟ كيف يمكن تخيل ظهور (حركة إسلامية) تسلط فتيلها وظلالها السود ورماسها الملوث على السطوح والمنازل التي ينطق منها دعاء: الله أكبر، داعياً الناس إلى الصلاة التي هي عند الدين واحد أهم أولئك الخمسة، والتي تقام من قبل الجماعة في الجوامع منذ أن شيد المسلمون الأوائل من المهاجرين والانصار أول مسجد في الإسلام بيثرب وهو مسجد الرسول الكريم ..

وللأسف المقلقة التي يمنحها الدين الإسلامي للجوامع والمسجد فإن القرن الكريم يخصص مواطن كثيرة للاشارة إلى مقلقة الجوامع والمسجد، ولعل في الآية الكريمة الخاصة بتشديد المسجد فيغني للدلالة على هذه القضية.. يقول الله تعالى: «أما يضر مسجد الله من أن يهلكه ولا يورثه الآخر». وفي روحه الصافية المسحاء، يسير مع تشييد الجوامع وأعمالها، بينما يسير الظالمون مع هدم المساجد والإساءة إلى قديسيها، وهو مفعلة الخمينيون في التمهيد للحرب في سنواتها الالمني الحسبيات، حيث راحوا يمعنون في الإساءة إلى جوامع ومساجد المدن القريبة الواقعة ضمن مدى أسلحتهم، وفي المقام منها جوامع البصرة الفحاء، مدينة المدن، سواء في التتومة أو (أبو الخصيب) أو الفلأ أو رأس البيشة، وقد ترك عوانهم لآثره الواضحة على بيوت الله ..

والتي تقال هذه الجوامع شاهداً ارتكبا على نفس العدو الإيراني وكذب اعتناقه للإسلام بغير العراق إلى توثيق آثر العدوان على هذه الأماكن المقدسة مع بيان أهميتها وفق تاريخها ومدى الجهود المبذولة لرعايتها كأمكن مقدسة.

وفي هذا السياق أخذ المكتب الاستشاري الهنسي التابع لكلية الهندسة في جامعة الموصل على علقه مهمة توثيق سبعة من جوامع مدينة المدن، البصرة الفحاء، وهي الجوامع التي تضررت بشكل واضح وعلوس بالعدوان الإيراني. سواء من خلال القصف المعادي أو الاحتلال المادي، وراعى المكتب في هذا التوثيق أن يقتضى اتق المعلومات عن هذه الجوامع، نشأة ووصفها وتجيديا وزعالية، إضافة إلى توثيق آثر العدوان الحاد عليها، وفي سبيل أرشفة هذه المعلومات بشكل علمي مبروس قام المكتب الاستشاري الهنسي لجامعة الموصل بتصوير هذه الجوامع على اشرافه الفيديو ومراجعة تسجيل معلومات كافية عنها إلى جانب الصورة. كما روعي وضع الخرائط والنقاط صور ملونة وأخرى بالأسود والأبيض وإيداع نسخ منها لدى وزارة الأوقاف والشؤون الدينية وبغير الجهود التي بذلها فريق العمل المكون من أكثر من ثلاثين مهندسا ومختصا، سواء في مواقع الجوامع ذاتها، أو في مختبرات العمل الهنسي، فإن هذا التحقيق يقدم جزءاً فقط من التفتيح والمعلومات التي قدمها المكتب، وهو جزء يكثف العمل، ويدين بمليكمه من حقائق وأوصاف لفريق العمل وفي مقدمته الدكتور مظفر محمود اليوسف مدير المكتب الاستشاري الهنسي لجامعة الموصل، والدكتور نجدة زكي شلكر رئيس قسم الهندسة المعمارية مدير المشروع والدكتور أحمد قاسم الجمعة مدير متحف التراث الشعبي للجامعة والبحث في المشروع.

جامع السبيليات في (أبو الخصيب)

يقوم هذا الجامع في قرية السبيليات (حملت اسمها هذا من قطعة أرض مزروعة نخيلاً تعود للسيد رمضان الرفاعي الذي جعلها سبيلاً للزعة من عامه الناس)، وتحتوي على ما يساير الطريق العلم المتجه نحو الجنوب والرييا من الضفة اليمنى لشط العرب. وعلى الرغم من أن دائرة التسجيل العقاري لحافظة البصرة ليست لديها أية معلومات عنه عدا تكتيبت الأرض المبني عليها على أنها يستلن فإنه مثبت في سجلات مديرية أوقاف البصرة .. هذا الجامع مراكثر من دور معماري واحد كما توضحه طبيعة الفراغات المعمارية والمواد الانشائية وطريقة التسقيف ومقلقة القلمين على رعليته

ميسرة الداخل من الناحية القبليية يوجد رواق يؤدي إلى المصل من ثلاثة مداخل وعلى ميمته في الجهة الشرقية تقوم المرافق الخدمية والصحية، وفي الجهة الشمالية يوجد سلم يؤدي إلى سطح المصل ويدخل يجاوره من جهة الرواق يوصل إلى مصل الموتى ويجاور الجدار الشمالي للمصل من الخارج.

لحق بهذا الجامع أضرار كثيرة نتيجة القصف الإيراني المعادي

شانه في ذلك شأن بقية الجوامع والمباني في منطقة البصرة والمناطق

الأخرى التي نالتها يد العدوان، وتتمثل هذه الأضرار بتصعد

معظم جدران الجامع وتساقط ملاطها ووجود آثار الشظايا عليها،

غير أن الدائفة المباشرة التي أصابت الجامع تقتل بتحول المرافق

الخدمية التي ترجع إلى عهد بنائه الأول ومنها محل الوضوء

ومسل للموتى إلى انقراض دارسة .. وجدير بالذكر أن هذا الجامع

يسمى أيضاً بجامع (أبو مغيرة) نظراً لوقوعه بالقرب من نهر (أبو

مغيرة) الموجود في المنطقة.

مرقد السيد رجب الرفاعي في (أبو الخصيب):

يقع بجوار جامع السبيليات من الناحية الجنوبية ويتكون من غرفة مربعة الشكل تقريباً تعلوها قبة نصف كروية ذات حلق اسطواني والمبني بمدخل في الجدار الشرقي للغرفة ومحراب مجوف يتحضر جدارها القبلي، وهذا المرقد مبني من الحجر والجص وتتميز جدران غرفته بالسكك الواضحة الذي يصل إلى ١٠ م وهذا السكك له أهمية انشائية ومنحنية كبيرة حيث يساعد على تحمل تلك الجدران للثقل التي تطولها ويساعد على ديمومة البناء علوة على ملاحظة تلك للعزل الحراري، كما أن مادة الحجر نفسها خفيفة الوزن بحيث تقلل الضغط على الأرضية وتقاوم الرطوبة والأملاح أكثر من المواد الأخرى ولاسيما الحجارة الكسبية بالإضافة إلى خاصيتها في العزل الحراري، أما القبة نصف الكروية فقد عالج المعمار مسألة التوفيق بين مسطحة الدائري والمسطح المربع للغرفة التي تقوم عليها باستحداث طاقات في أركان الغرفة في أعلى الجدران تحصر بينها طاقات أخرى قليلة الغور، وبهذا تحول مسطحة الغرفة المربع إلى مطن وسهلت عملية ارتكاز القبة عليه. والقباب في المباني لها أهمية انشائية ومنحنية بصورة عامة وتتجلب الأهمية الانشائية بتخفيف القوى الضاغطة على الجدران والأسس التي ترتكز عليها وتكون أكثر تماسكاً من السطوح المستوية، أما الأهمية المنحنية فتتجلب بمساعدتها على أحداث ثيارات هوائية لطيفة للجو صيفاً نتيجة عدم تعرض سطحها المنحني للكلل لضاعة الشمس المباشرة والتفاوت بدرجات الحرارة بين السطحين الخارجي والداخلي، علوة على خصوصية القباب في المباني الدينية حيث تضفي على البناء قدسية وتعطيه نوعاً من الشيوخ فلما يجده المرء في السقوف المستوية وتوجد بحلق القبة الاسطواني من الخارج ثلاث مشكوات صغيرة ذات بعد جمالي أكثر مما هو معماري.

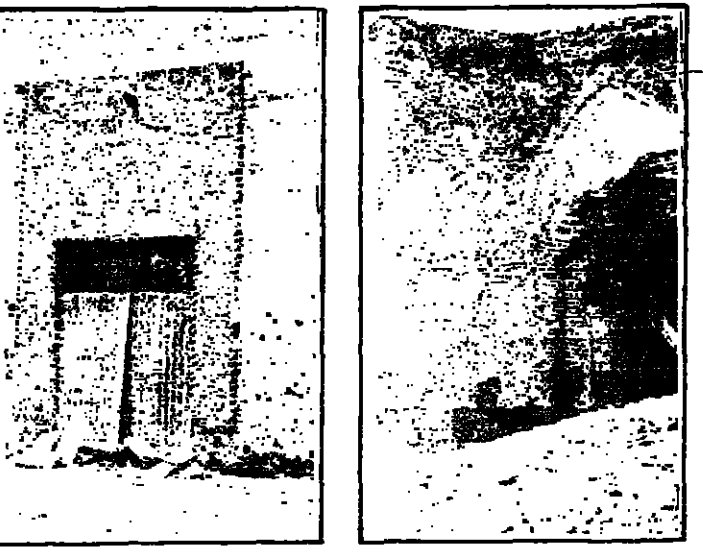
أما مدخل المرقد فقد أصابته قذيفة إيرانية معادية ذهبت بمعظم معلة الاصلية ولكن متبقى من تلك المعلم يشير إلى أنه كان يكون من فتحة مستطيلة تحف بها مشكاة كبيرة مزودة وتقدمه آثار سلفية.

وقد عثر بين انقاض المرقد على لوحة تذكارية مهمة من الرخام يظهر أنها كانت مثبتة فوق فتحة المدخل تضمنت نصاً مكتوباً بخط النسخ، تتجلب أهميته لكونه يعرف بالاسم الكامل لصاحب المرقد وهو السيد رجب بن السيد شعبان وهو اسم غير موجود في كتب التراجم والوفيات، وتتجلب أهمية هذا النص أيضاً في التاريخ الذي يقدمه وهو العام ١٠٣٨هـ (١٧٢٥ م) والذي يمثل الدور المعماري الأول للبناء على الأغلب.

هذا المرقد لم يسلم من القصف الإيراني المعادي كما أوضحت، غير أن أهم الأضرار التي أصابته هي نقوس الجزء الأعظم من مدخله والسلفية التي تتقدمه.

جامع الفلأ الكبير

يقع الجامع في منطقة سوق السمك في مدينة الفلأ، ويسمى أيضاً بجامع الشيخ محمد، وتشير عتصره المعمارية وطبيعية مواده الانشائية إلى كونه أحد الجوامع المعاصرة في مدينة الفلأ ولايوجد مقيشير إلى قدمه، ويتألف المبني الحالي للجامع من مدخل رئيسي



يفضي إلى صحن مستطيل مكشوف، وهناك مثناة إلى اليسار منه، ومدخل خارجي آخر في جداره الجنوبي أصغر من سابقه والتركز المرافق الخدمية والصحية في الجهة الشرقية أما الجهة القبليية فتحتوي مصل وأسماء يتقدمه رواق مشرف على الصحن.

إن العديد من العناصر المعمارية والفنية وحتى للمواد الانشائية الحالية تجعله شبيهاً بجامع الراشد الكبير في مدينة الفلأ مما يضمهما في تاريخ معاصر ومتقلب وربما اشتركت الأيدي في تنفيذ أغلب تلك العناصر.

لم يسلم هذا الجامع من القصف الإيراني المعادي، وقد حدثت

فيه أضرار بالغة من جراء ذلك منها: أصابات شديدة وتصعد في

سقف المصل وتساقط الجزء الكبير من ستارته وتجاوز ذلك التصعد

إلى جداره القبلي، وأصابات مباشرة وشديدة في سقف الرواق الذي

يتقدم المصل وكذلك تصعد سقف وجدران المرافق الصحية

وأصابات كبيرة ومباشرة لحوض المثلثة وتساقط بعض أجزائه.

وخلع معظم أبواب المداخل وتكسر بعض أبواب المصل، كما أن

العدو الإيراني كان قد شغل جدران الجامع الداخلية والخارجية

بالعديد من شعلاته بحيث شوه منظره وثال من قدسيته.

جامع الراشد القديم

إن طبيعة البناء الحالي للجامع والمواد الانشائية والنص التذكاري المكنن على أطراف مدخله والذي يعود إلى سنة ١٤٠٠ هـ (١٩٨٠ م) تشير إلى أن هذا الجامع معاصر لايتعدى تاريخه عقداً من الزمن، وتكون الجامع بصورة عامة من مدخل رئيسي في جداره الشرقي يفضي إلى مجاز تحف به المرافق الخدمية من الجانبين، ويفضي مجاز المدخل إلى صحن مستطيل مكشوف، يقع في جهته القبليية مصل الجامع الذي يتقدمه رواق مشرف على الصحن، وللجامع مثناة تقع في الجهة الجنوبية من الصحن توجد بين قاعدته وغرفة الموتى أو التوريس السلفية غرفة خدمية أخرى شبه مربعة .. وقد تغيرت معالم الجامع بعد الاحتلال الإيراني لمدينة الفلأ بفعل التخويرات الشديدة التي أحدثها العدو في الجامع، وبفعل القصف المعادي للمبنيية والذي أضر بالجامع قبل الاحتلال، وقد كانت التخويرات كبيرة بحيث حولته من مبني ديني إلى مبني خدمي استخدم من قبل العدو لإغراض الطبخ والخزن والتجمعات العسكرية خلافاً للشريعة الإسلامية التي لاتجيز حتى المبني داخل المصل، ويمكن حصر هذه التخويرات بنقاط عديدة هي: تحلية الجدار الشمالي للصحن بالطبوق وتسقيفه بأعمدة وجسور حديدية مغطاة بالورق معدنية، وهذا قسم الصحن إلى منطقتين بواسطة جدار مستحدث من الطبوق، وفصل عقدين من عقود الرواق الذي يتقدم المصل من الصحن بواسطة جدار من الطبوق حتى بداية احتلالها، وأحداث مصطبة في النهاية الشمالية للرواق لتسهيل عملية نقل المواد من الصحن إلى الرواق والمصل، وبناء مصطبة ثانية في الجهة الجنوبية على هيئة منحدر طويل بحيث سحت هذه المصطبة المسافة الإسلامية المثلثة بين قاعدة المثلثة والرواق من الجنوب واستخدامها لنقل المواد المختلفة والمؤن بواسطة العجلات من خارج الجامع، وكذلك سد شبايك المرافق الخدمية كلها، أما الأضرار التي ألحق بالجامع نتيجة القصف المعادي، فلم يسلم أي جزء أو عنصر معماري في الجامع وأهم هذه الأضرار هي: تصعد الجسور الكونكريتية الحاملة لسقوف الحلب فضاعات الجامع ولاسيما المصل وتساقط الستائر، وحداث فتحات وثقوب في رواق المصل وتصعد معظم جدران الجامع ولاسيما جداره الشمالي والشرقي ووجود ثقب نافذة، وتهدم السلم في باطن المثلثة، وأصابت الشريط المؤطر بمحراب المصل ومنبره بأضرار كبيرة أدت إلى تساقط معظم الأجر المزجج المغلف له وتلف نصوصه القرآنية بالإضافة إلى تساقط ملاط الجدران وتكررة ثقب الشظايا المقلقة عليها، كما انتسب التخويرات التي ألحق بالجامع بفعل الشعلات التي كتبها الإيرانيون على الجدران ولاسيما الخارجية منها.

جامع عبدالعزيز الراشد

يقع الجامع في رأس البيشة في منطقة الفلأ، وهو من الجوامع الحديثة المعاصرة حيث ينقل جامع الفلأ الكبير من حيث التخطيط والعناصر المعمارية والمواد الانشائية إلى حد كبير مع بعض الاختلافات البسيطة. ويتكون الجامع من مدخل رئيسي في الجدار الجنوبي يؤدي إلى صحن مستطيل مكشوف وتوجد مثناة على ميمته، وتقوم مرافقه الخدمية والصحية في الجانب الشرقي، أما الجهة القبليية فتشتمل على المصل الذي يتقدمه الرواق وبهذا أصبح تخطيطه يشابه تخطيط جامع الفلأ الكبير عدا انتقال المدخل الرئيسي والمثلثة من الجهور الشمالية إلى الجهة الجنوبية المتضررة على مدخل خارجي واحد. وقد أصاب هذا الجامع ضرر جرحه بحلة غير جيدة نتيجة للقصف المعادي وأحداث بعض التخويرات عليه لاستخدامه لإغراض الخدمية والعسكرية من قبل الفرس المجوس يختلف للناحية الدينية التي أشير من أجلها وبإمكان حصر تلك الأضرار والتخويرات كما يلي: أصابة المدخل الرئيسي للجامع بقذيفة مباشرة أدت إلى تصدعه وسقوط الجزء الأعظم من كتله العلوي الأيمن وتساقط الأجر المزجج المغلف لأطرافه الذي يحف بالفتحة وحداث أضرار كبيرة بقاعدة المثلثة ولقدان الحوض والقسم العلوي منها بفعل أصابات وقذائف شديدة ومباشرة، وأصابت الغرف الخدمية بأضرار بالغة وحرقاقت أدت إلى بياض الآخر، وخلع مصاريع أبواب المداخل الاصلية واستبدالها بالواح خشبية بسيطة، وتخوير العقدين المؤيين إلى الصحن من محل الوضوء وسدما جدران من الطبوق بعد الارتقاء على مدخل في أحدهما وشبك في الثاني، وسد جميع شبايك الجامع بالطبوق والمواد المختلفة الأخرى، وإضافة ستار من التراب في الجدار القبلي للجامع، وكثرة الثقب والشظايا في جدران الجامع ولاسيما الشمالية منها، ووضع هكل حديدية في الجدار الشرقي خلف المرافق الخدمية.

جامع التتومة الكبير

يقع الجامع في أحد أحياء التتومة على الشوارع العلم المتجه شرقاً يحدود ٤٠٠ متر عن الضفة اليسرى لشط العرب، ويحده من الجنوب الشارع العلم ومن الجنوب الشرقي العقار الرقم ٩٩/٧، ومن الشمال الشرقي العقار الرقم ٢٦٥/٧ ومن الشمال الغربي العقار الرقم ٢٦١/٧ و٢٥٤/٧، والجامع هو وقف ذو رقم تسلسل ٨٥٠/٧٥ بالنسبة لعقارات التتومة، والجامع من المباني الدينية المعاصرة فقد تشييده عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦ م) من قبل السيد عبد الرزاق السلطان الحاج موسى استناداً إلى الحجة الوافقة وطبيعة بنائه وبعض المواد الانشائية، ويتكون بوضعه الحالي من صحن مكشوف ومصل في الجهة القبليية ومرافق خدمية في الجهة الشرقية منها: مفصل للموتى وغرفة لسكن متولي الجامع ونرج يؤدي إلى السطح من الجهة الشمالية، أما الجهة الجنوبية فتتضمن المدخل الرئيسي وإلى يساره مدخل آخر، والجامع بوضعه الحالي في حالة غير جيدة بحيث انقلعت عنه الصلاة نتيجة القصف المعادي الذي أصابه فتمسدت جدرانه ولاسيما تلك المثلثة في الجهة الجنوبية، كما أن ثقب الشظايا والآلرا عيلت مرافقه المعمارية والملاط الذي كان يغطيها.



حال الأغنية في العالم

● يعد في القاهرة للفترة من ١٣ - ١٤ تشرين الثاني المقبل مؤتمر (بحث حال الأغنية في العالم) .. الموسيقار محمد عبدالوهاب يفتحه رئيساً لجمعية المؤلفين والمؤلفين وجّه دعوات للعديد من الشخصيات العربية والعالمية للمشاركة في هذا المؤتمر ..



(سيرة) مسرحية عراقية كويتية

بدأت في الكويت عروض مسرحية (سيرة) وهي أول مسرحية مشتركة بين العراق والكويت حيث يشترك في تأليفها سعد حسين ، هادي محمد ، وحيد ناصر .. للمسرحية مأخوذة عن مسرحية دائرة الطيفيات العراقية ليربخت وأسهم في إخراجها د. صلاح الصب وسليم الجزائري ..

النسوة

يوميات النسوة

صدام حسين والهاجس الفلسطيني

يكتبها : يوسف يوسف

هكذا يمكن أن نعلن لحظة البدء .
فلسطين في العراق قضية وبشكها
فلسطين في الصلوات التي
وتأتي في المنابر الطويلة
في ليالي الشتاء
حول مواقد النار
في قصص الأجداد للحلفاء التي
وتأتي في القصص والأغاني
تأتي في دواوين الشعر . في الروايات التي
وتأتي في أغاني الفجر
في ارتحال الليل من الشمال إلى الجنوب
من عصر بابل القديم إلى عصر صدام حسين
تأتي .. ثم تأتي .. وتأتي
أي شيء تقول في عصر صدام
أي القصيدة التي
نحن هنا في العراق نحاصرنا القدس من الشمال
نحاصرنا القدس من الجنوب
نحلل من الغرب على حيفا ويافا
ومن الشرق باتجاه الجليل
هي فلسطين منا أربع جهات الأرض نعملها من الوريد إلى الوريد
أي شيء تقول في عصر صدام
وقد قال ما هو القدر صديق العروبة
هو الشهيد شهيد
سبون أن كان هنا في العراق
أو هناك في غزة الأحبار
طوبى لك من قلب وأخ
قد سمعت صرخة : وأصممت هنا
فلتخفي
فلتخفي
أي القصيدة التي
وأنا أرى من العراق يهبط فوق أهلي
وأنا أرى في ما فعلت انتكاسة . وبمهمة ثورة
أي شيء تقول
دعني أعيد تكوين الكتلة
استمع مني صدي العروبة
أبحث عن قصيدة



لكنني في البصرة يلقون السلام
على تمثال الشهداء الشاهدين على
الأنوار في العراق حيث خدمهم
الفنان وتخلد معهم

هاشم حسين



لغة الفن لغة البطولة

انتمنا في خط النار بدمه وبقلوبه
سلاحه كان الفنان يسجل بلحمه تلك
البطولات ويخرج على الدنيا بالوحات
ويحسها في جسدها
الجند ونسج دعاء الأمهات وتصفى
في طياتها بلود المعركة وتصفى

ما بين الفن والبطولة لغة مشتركة
عصرها آلاف السنين ظهرت لأول مرة
في بلاد ما بين النهرين حين أسس
الفنان الإلهي والدي والشمس
أزبلة وراح يفتح على الوداد
وسلوات وأحلام من الحجر والصبغ
والطين جداريات تروي للمشاهدين
تفاصيل المعارك العسكرية الكبرى
للإمبراطورية الآشورية تتكلمها الآن
بأصواتهم وبدمهم

هكذا يرتبط الفن بالبطولة في كل
عصور وأزمنة ولدي الفنانين . وهذا
الارتباط الذي تفتقر فيها قولتنا
أولاً للمعاني التي تفتقر على
أبدان المعاني العربية ماضيات
تسجلهم رموزاً من التراث ومن
ميداننا القومية

وصلت هذه المصاحفات مع طلائع
قوتنا الزاخرة لتخبر الأرض في زين
القوس وسيف سعد

ومع انتمنا للمعركة وتحديق
الانتصارات الكبرى لتجربتنا بتأنيق
الادعاء والمثاق صالات العرض
بلوحات تشكيلة تفتت بالانحلال
والفساد والأرض والصبغ
والإنسان



اصحاب علمية

صدر عن دار الشؤون الثقافية
العلمية - وزارة الثقافة والإعلام عدد
من الكتب التي تتخصص بالبحث
العلمي الصرف . ومن بين هذه
الكتب :

● كتاب (الحسابات الإلكترونية
للمصنعة - الميكروكمبيوتر) وهو
من تأليف جراس أم كيليمور ترجمة
وأعداد للهندس مازن عبدالمجيد
ويعد الكتاب الجزء الأول من أول
كتاب تعليمي أكاديمي باللغة العربية
عن تصميم وبناء الميكروكمبيوتر .
وهو يتوجه إلى المهندسين والفنيين
وطلبة الجامعات والمعاهد العلمية
والأداس المتنامية وطلبة المدارس
الإعدادية والمنتخبين بعلم الحاسبات
الإلكترونية كافة

● الكتاب الثاني الذي صدر عن الدار
أيضاً . هو (مبادئ الفيزياء
الذرية) تأليف سعيد جعفر حسن
وسعيد سلمان كيون . ويتعرض
المؤلفان في كتابهما هذا للمبادئ
الأساسية في التركيب الذري
والنوي والانشطار الإشعاعي كما
يتناولان الانشطار النووي
والانفجارات النووية . ويبحثان
مخاطر الإشعاع وطرق التخفيف منه
والطبيبات المختلفة المتعلقة
بالحياة . ويأتي هذا الكتابين
أولاً من الدار في العلوم من تأليف
فائل لأعداد الجيد للجيل أجيال
علمياً يولي الأثر التي تتكلمها عليه
التربية وتحديث المجتمع

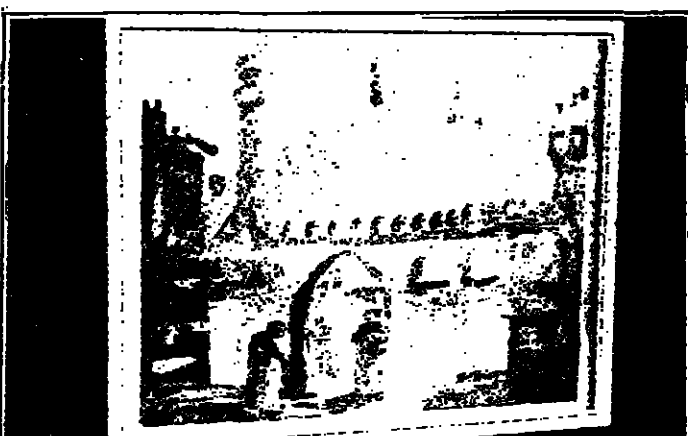
لحن في متحف التراث الشعبي

والتي فكر بالانتقال بأكملها بعد
بيعها في سوق المرح
ويبدو أن الحس استسلم طويلاً
للندم وقد غلب عن ذهنه وجود دولاب
سبلي في المتحف .. حيث مهن أحد
الموظفين عندما شاهد مقتنيات
المتحف مكدسة في مكان واحد
وبالقرب منها رجل شرق في النوم
لم يجد الحس مفر من الاعتراف
بجريمة أمام رجل الشرطة الذين
حشروا فوراً في مكان الضاحك وألقوا
الحس قبل اقتياده إلى قفس الاتهام أن
هو يهدد شقيقه وأن تقوم سبطان
هشام

وحديثه ليرصد حركة تطوره
ويشهادة للمخرج وحيد ليربخت عن
ذلك . قال :
- لقد تمتعت بحسب هذه الحالة
التي أسسها جدهم الاستقرار ، التي
أريد أن ألتحق للمشاهد أجواء متحدة
وليس جواً واحداً من لحظة دخوله
حتى خروجه . حيث أدم في كل لوحة
شيئاً متصلاً تماماً عن الأخرى .
التي تسبقها أو التي تأتي بعدها
وهي ليس كقائه ثم أن كل الفنان
مورس وحالة ملازمة له . بقدر ما هو
أيضاً ربط بين كل خطوتي مع
أشياء جديدة في بطلانيه . بيوت بغدادية .
أشياء للمرة الأولى عبر مجموعة
رموز كالقنديل والمهلال والسبع
عيون .
وترى الفنان عياض مرة لا يهتم
بالفصل ويترك لآلونه حريته
تتشرب وتشعل تكوينات جديدة
تتساقط أجزاء المعركة والصوريات
بصورة مفردة الملتصق والصوريات
من اللوحات الشعبية الذي يعتمده
الفنان أساساً في موضوعاته . التي
تتلاقح من قبة أسلانية أو قوس
أوراق بغدادية ملوكة تشكّل
أخرى .
والفنان يحمل ملمح من فنان
تشكيلي بين الرسم عام ١٩٨٢ من
كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد
وله مجموعة من مشاركات في معارض
الحزب والواسطي والمعارض
الاجتماعية ومعارض المسح ومعارض
مهرجان بابل الأول ومهرجان بغداد
العلمي الثاني للفن التشكيلي وهو
عضو جمعية الفنانين التشكيليين
العراقيين وعضو الفنانين ويعمل
حالياً مدرساً بكلية الفنون الجميلة
بمحافظة بابل وجامعة الكوفة .

تأليف أحمد
تصوير فريد شمعون

في معرض عياض الحوي لوحات حاضرة بين الفن والاستقرار



ولوحات الفنان عياض الحوي في
معرضه الشخصي الرابع هي أمثلة
لأعماله الثلاثة السابقة من حيث
معالجتها للفن التشكيلي التراث
والبيدايات . ولكن هذه المرة بشكل
تجريدي وواقعي .
وهذه اللوحات المعروضة حالياً في
قاعة الرواق . تحدث للمشاهد عن قلق
هذا الفنان وعدم استقراره وتقلباته
المفاجئة بين مجموعة لوحات زينة
وأخرى ملونة أنجزت كلها عام ١٩٨٩ .
باستثناء لوحة تخطيطية بديعة تختلف
في زينها . موقعة في عام ١٩٨٨ .
وعبر الأريمن تكوين المعروضة .
حيث نجد الفنان يحاول طبع كل
حالات الوصل بين لوحة وأخرى
ويتركها كلاً منها سلبية منفرقة
بموضوعها وأسلوب تنفيذها .
للوحة الأولى لحسنت أن الفنان
أراد أن يستعمل كل تجربته القديمة



أراد أن يستعمل كل تجربته القديمة



الانتفاضة والحركة الوطنية

عن واقع الانتفاضة الفلسطينية
من الداخل وتطورات قضية إنشاء
الدولة الفلسطينية صدر لعدد من
الخوفا كتب (الانتفاضة والحركة
الوطنية) وهو يحتوي على وثائق
تنتشر لأول مرة ..

مركبة واحي المخازن

بدأ في مدينة طنجة تصوير المشاهد الأول من فلم (مركبة واحي
المخازن) من إنتاج المركز السينمائي المغربي وأخراج الفنان سبيل بن بركة
ومشاركة عدد كبير من الفنانين المغاربة ..
وتعد مركبة واحي المخازن التي وقعت في الرابع من أيلول عام ١٩٧٨
واحدة من أبرز المعارك الوطنية والقومية نهض خلالها الشعب المغربي
تحت قيادة لول عبدالمالك ضد القوات البرتغالية التي نزلت طنجة
بأسلحة كبرى . تحت قيادة الملك سيدي عثمان والحق بها المغاربة هزيمة كبيرة
وسجلت بانتصار من مظهر العرب الوطنية والقومية ..



منافسة بين اثنين

شاركت الأميرة ستيفاني اختها
كلولين بأسلوب وفنعة مظهرها .
وذلك في الحفل الخيري التقليدي
الجمعية الصليب الأحمر في مونت
كارلو . وبستان سهرة أنيق قام
بتصميمه أيف سان لوران خصيصاً
لهذه المناسبة
وستيفاني شكل خطوط تصميم
خاصة بها . وهي الآن منصرفة لإنتاج
عطر باسمها بعد أن نجحت في إنتاج
مجموعة من ثياب السباحة سيطرت
أفها على الساحة الفرنسي وطلعت
بواسطتها على عدد كبير من دور
الأزياء المعروفة

أخبار ..

حوادث الطرق ضمن موسمها الثقافي
سيلي التفكير جدير كونه الأستاذ
المساعد في جامعة بغداد محاضرة
بسموان (التخطيط الحضري
والحوادث للسيورية في القطر
العراقي) في مقر الجمعية للفنان
للتصور يوم السبت ٩/٩ الساعة
السابعة مساءً

أخبار ..

تتألف في كلية اللغات جامعة بغداد دورات في التعليم المستمر لتعليم
اللغات الحية (الانكليزية ، الفرنسية ، الألمانية ، الروسية ، الإسبانية)
ووفق جدول زمني محدد وبداة ثلاثة أشهر
وقال الدكتور عماد الدين موسى عبد كلية اللغات أن التقديم إلى هذه
الدورات ينتهي في نهاية أيلول الحالي وأن هناك دورات للدراسات الأولية
ودورات أخرى للمتقدمين إلى الدراسات العليا لغرض تهيئتهم لإداء امتحان
اللغة المقرر .
ومن الجدير بالذكر أن هذه الدورات مخصصة لطلبة الدولة وقد سبق
للجنة أن نظمت دورات تأهيلية في تعليم اللغات الأجنبية .

أخبار ..

● الدار العراقية للأزياء تستمر
بفعاليات مهرجان بابل الدولي في يوم
الانتاج وتقدم أفضل ملامها من
أزياء وتصاميم تصور تطور الحضارة

● تقيم أملة للشؤون الثقافية
للأديب والكتيب في القطر العراقي
أغنية شعرية لقاصدة الخديعة أسبوع
لقصيدة صدام تشترك فيها نخبة من
الشعراء العراقيين المعروفين
ويحضرها كليل من المثقفين والأدباء
مساء السبت ٩/٩ الساعة السابعة
مساء في مقر الاتحاد في ساحة
الأنكلس ..

● الدار العراقية للأزياء تستمر
بفعاليات مهرجان بابل الدولي في يوم
الانتاج وتقدم أفضل ملامها من
أزياء وتصاميم تصور تطور الحضارة

